

Tom
Wesselmann



G A L E R I E P A S C A L L A N S B E R G

Tom

Wesselmann

G A L E R I E P A S C A L L A N S B E R G

Textes et recherches
Marie-Camille Olive

Photographies des œuvres
Thomas Hennocque

Maquette
Bruno Cigoi, Maïwenn Cudennec

Achevé d'imprimer sur les presses de
Stella Arti Grafiche, Italie, en avril 2012

© 2012 Galerie Pascal Lansberg
ISBN 978-2-9536488-3-6

Exposition 27 avril - 30 juin 2012

GALERIE PASCAL LANSBERG

36, RUE DE SEINE 75006 PARIS
+33 (0)1 40 51 84 34 - info@galerielansberg.fr
www.galerielansberg.fr

Pascal Lansberg

Still Life # 28

28 mars 1963

Tableau-objet : Acrylique, collages et télévision sur carton marouflé sur panneau

121,9 x 152,4 x 27,9 cm

48 x 60 x 11 inches

Signé, titré, daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : CSL 28

Provenance

Green Gallery, New York

Ancienne collection Robert E. Abrams, New York

Bibliographie

"You bought it, Now you live with it" in *Life*, 16 Juillet 1965, repr. en couleurs

S. Stealingworth, *Tom Wesselmann*, New York, 1980, repr. pp. 30 et 31

S. Stich, *Made in U.S.A. : An Americanization in Modern Art, the '50s and '60s*, Berkeley and Los Angeles, 1987, p. 34

S. Hunter, *Tom Wesselmann*, New York, 1994, repr. p. 127, n° 46

Expositions

1963, Washington Gallery of Modern Art, *Popular Image Exhibition*

1965, Worcester Art Museum, Massachusetts, *The New American Realism*

1978-79, New York, Whitney Museum of American Art ; North Carolina Museum of Art ; Université de Californie, Los Angeles, Frederick S. Wight Art Gallery et Portland Art Museum, *Art about Art*

1989-90, New York, Whitney Museum of American Art, *Image World : Art and Media Culture*, repr. p. 50

1994-1996, Kunsthalle Tübingen ; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts ; Berlin, Altes Museum ; Munich, Museum Villa Stuck ; Kunsthall Rotterdam ; Speyer, Historisches Museum der Pfalz ; Madrid, Fundación Juan March ; Barcelone, Fundación Caixa de Catalunya ; Londres, Barbican Art Center, Nice, Musée d'Art Moderne ; Lisbonne, Gestao de Espacos Culturais, *Tom Wesselmann*, repr. n° 21

2001, Paris, Centre Pompidou, *Les Années Pop 1956-68*, repr. n° 63.78.

Emblématique des pièces historiques de Tom Wesselmann, *Still Life # 28* recrée un intérieur domestique inspiré du "lifestyle" à l'américaine, dans lequel s'affichent quelques icônes patriotiques : les "stars and stripes", le portrait d'Abraham Lincoln par Alban Jaspar Conant et l'image de la maison blanche. Si les collages étaient déjà utilisés par Wesselmann dès la fin des années 50, les assemblages incluant des objets réels, font leur apparition en 1962. Ici l'intégration de la télévision en fonctionnement, au-delà de la référence à la société de consommation, possède aussi une finalité esthétique : Wesselmann expérimente l'interaction entre les images changeantes diffusées par le poste et les autres parties du tableau ; ces deux réalités de nature très différente s'entrechoquent et provoquent des liens nouveaux et inattendus.



Landscape # 1

Mars 1964

Huile et collage sur toile en découpe

182,9 x 231,1 cm

72 x 91 inches

Signé, titré, daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : LC 1

Provenance

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich

Bibliographie

S. Stealingworth, *Tom Wesselmann*, New York, 1980, repr. p. 146

Œuvre en rapport



Sketch for Landscape # 1, 1963, crayon sur papier, 57 x 78 cm, collection privée¹



L'artiste en présence de l'oeuvre dans son atelier situé à Bleecker Street vers 1964¹

¹ Photographie de Ken Heyman reproduite in S. Stealingworth, *Tom Wesselmann*, New York, 1980, p. 293



Seascape # 2

1965

Liquitex sur papier cartonné

121,9 × 152,4 cm

48 × 60 inches

Signé et daté en bas à droite

Contresigné, titré, daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : SS 2

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

Art Gallery of Toronto

Haunch of Venison, New York

" Au début de l'année 1965, Wesselmann commença ses premiers tableaux de pied. Ce sujet lui est venu grâce au *Great American Nude # 58* dans lequel il avait utilisé un collage de femme découpé dans une affiche de métro. Il s'était servi de tout sauf de ses pieds. L'image de la paire de pieds traînait à l'atelier et avait une présence incroyable. Elle fit l'objet d'un petit collage, *Little seascape # 1*. L'idée d'un grand pied comme élément principal du tableau, prenant totalement la place de la figure enthousiasma Wesselmann ; il commença alors cette série. Sans être un fétichiste, Wesselmann reconnaît qu'un pied nu est plutôt érotique (bien que, ajoute-t-il, toutes les parties du corps sont plutôt érotiques). A partir de quelques pieds sur lesquels il travaillait, il trouva vraiment beau et intéressant de construire un tableau tout autour. Au début ces tableaux étaient exclusivement mis en scène en extérieur et en particulier au bord de mer car Wesselmann venait de découvrir les vacances, d'où ce décor. "

Slim Stealingworth

(Tom Wesselmann a écrit son
autobiographie sous ce pseudonyme)¹

¹ S. Stealingworth, *Tom Wesselmann*, New York, 1980, p. 45.



Reclining Nude

1965

Liquitex sur papier

40,9 x 52,3 cm

16 1/8 x 20 5/8 inches

Signé et daté en bas à droite

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 6511

Provenance

Galerie Sidney Janis, New York

“ Malgré ses protestations par rapport aux interprétations littéraires d'un art visuel, Wesselmann a reconnu que ce fut à travers sa lecture, vers 1960-61, du *Tropique du Cancer* et du *Tropique du Capricorne* de Henry Miller – romans qui à l'époque étaient au centre de nombreuses et violentes controverses à cause de la manière dont la sexualité y est traitée – qu'il se sentit encouragé à exprimer ses propres conceptions sexuelles de manière plus directe. Le choix même du titre de la série dans laquelle il exprime le plus ouvertement cet intérêt, *The Great American Nude* évoque non seulement *The Great American Dream* mais aussi *The Great American Novel* auquel on dit souvent que les écrivains aspiraient. L'humour empreint d'auto-dérision exprimé par le choix d'une formulation aussi prétentieuse et ambitieuse, lui permettait également de se protéger lui-même face à la nature extrêmement personnelle du sujet traité. ”¹

Marco Livingstone

¹ Cité in *Wesselmann 1959-93*, catalogue d'exposition, Cantz, 1994, p. 16.



Great American Nude # 85

1966

Gouache sur plexiglas moulé

113,6 x 137,1 x 6,3 cm

44 3/4 x 54 x 2 1/2 inches

Pièce unique

Signé, titré, daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : GAN 85

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

Exposition

1999, Rome, Chiostro del Bramante, *I Love Pop, Europa-USA Anni' 60*

“ Pour ses travaux réalisés en matière plastique, Tom Wesselmann utilise également les méthodes et le langage formel de la publicité. Au milieu des années 60, il utilise occasionnellement cette nouvelle matière. La feuille de plastique est étirée dans la forme désirée et peinte après. Ses *Plastics* obtiennent ainsi la qualité synthétique de produits industriels, que l'on retrouve par exemple dans les enseignes des stations-service de l'époque. ”¹

Thomas Buchsteiner et Otto Letze

¹ Cité in catalogue d'exposition, *Tom Wesselmann 1959-1993*, Cantz, 1994, p. 22.



Study for Bedroom Painting # 2

1967

Huile sur toile

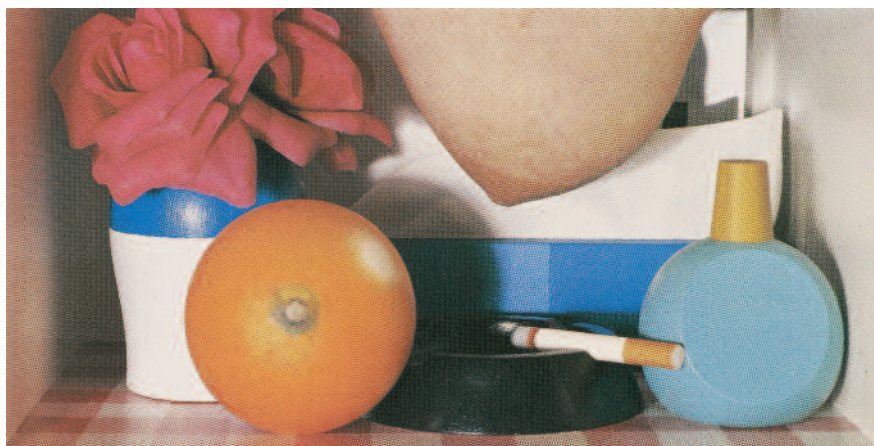
20,3 x 25,4 cm

8 x 10 inches

Signé, titré, daté au dos

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York



Bedroom Tit, 1968-70, 15 x 30 x 21 cm, huile, collages, assemblages et sein réel, collection Tom Wesselmann Estate.

L'utilisation de cette maquette a enrichi les recherches consacrées à la série des *Bedroom Paintings*. Elle fut exposée comme "work in progress" à la Sidney Janis Gallery à New York en 1970 : un modèle dissimulé derrière un faux mur montrait son sein nu.



Bedroom Painting # 8

1968

Huile sur toile

118,1 x 132 cm

46 1/2 x 52 inches

Signé et daté en bas à droite

Signé, titré, daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : BP 8

Provenance

Galerie Spriegel, Cologne

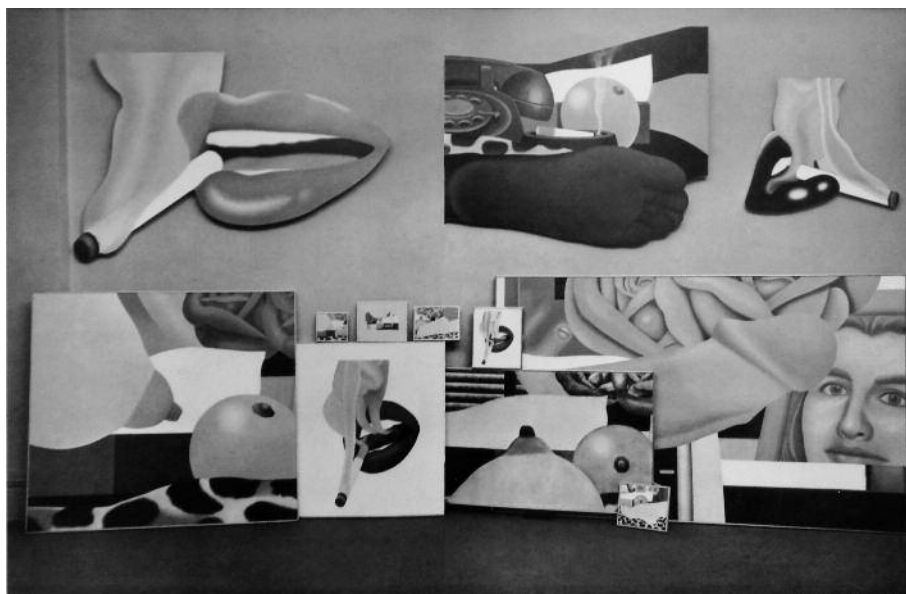
Studio Marconi, Milan

Sidney Janis Gallery, New York

Exposition

1970, New York, Sidney Janis Gallery, Wesselmann.

En 1967, Tom Wesselmann inaugure une série majeure : les *Bedroom Paintings* dans laquelle il associe différents éléments de son répertoire iconographique issus des *Seascape*, *Still Life* et *Great American Nude*. Ce type de composition se distingue notamment par l'agrandissement de l'échelle qui fait apparaître des fragments de nus surdimensionnés et un plan extrêmement rapproché.



Vue d'ensemble des oeuvres exposées à la Sidney Janis Gallery à New York en 1970, en bas à gauche l'on identifie le *Bedroom Painting # 8*.



Study for Bedroom Painting # 5

1968

Huile sur toile

25,4 x 20,3 cm

10 x 8 inches

Signé, titré, daté et annoté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : 68-4

Provenance

David Janis Gallery, New York

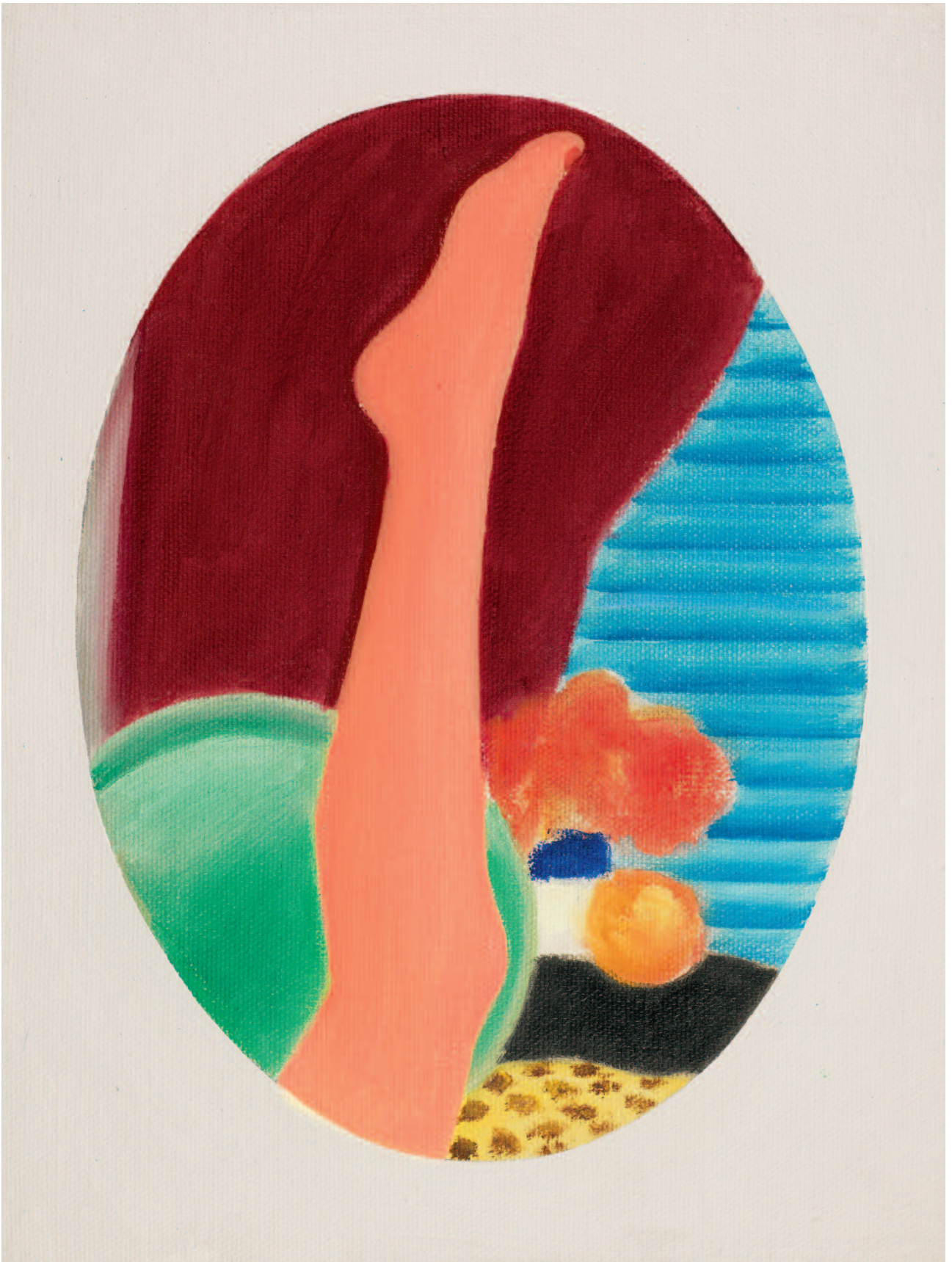
Galerie Benden and Klimczak, Cologne

Cette oeuvre a servi de modèle pour un plexiglas moulé de plus grande dimension réalisé la même année.

*"Les jambes des femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tous sens, lui donnant son équilibre et son harmonie."*¹

François Truffaut

¹ *L'homme qui aimait les Femmes*, 1977.



Bedroom Painting # 11

1969

Huile sur toile

137,1 × 170,2 cm

54 × 67 inches

Signé et daté en bas à gauche

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : BP 11

Provenance

1969, Jack Glenn Gallery

Ancienne collection Marvin Edward Klein, Maryland, USA

Exposition

1970, New York, Sidney Janis Gallery, *New Work by Wesselmann*

Le puissant contraste des couleurs peintes en aplat avec une grande précision en plusieurs couches successives crée une tension entre les éléments très distincts de la composition, si bien qu'on les dirait presque issus d'un collage.

L'intensité de l'œuvre résulte aussi de la sensuelle opposition entre des formes moelleuses douces et courbes à des objets rigides, froids et rectilignes.



Bedroom Painting # 17

1968-70

Huile sur toile

197,5 x 247,6 cm

77 3/4 x 97 1/2 inches

Signé et daté en haut à droite

Contresigné, titré et daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : BP 17

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

FTD Collection, Southfield

Exposition

1970, New York, Sidney Janis Gallery, *Wesselmann*, repr. n°20

“ Dans les *Bedroom Paintings*, Wesselmann fragmente le corps de la femme et se limite à montrer des éléments de ce corps. Les tableaux ne représentent pas une intimité sexuelle, mais laissent pourtant un espace ouvert aux associations érotiques. L'observateur se voit non seulement contraint au rôle de voyeur; mais il est en même temps dénoncé en tant que tel.”¹

Thomas Buchsteiner et Otto Letze

¹ Cité in catalogue d'exposition, *Tom Wesselmann 1959-1993*, Cantz, 1994, p. 23.



A Bedroom Face

1977

Crayon et liquitex sur papier à dessin

21,6 x 25,4 cm

8 1/2 x 10 inches

Signé et daté en haut

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 772 I

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

Van de Weghe Fine Art, New York

A partir de 1977, le visage tend à devenir l'élément dominant de la mise en page des *Bedroom Paintings*. Immense et sensuellement rehaussé de make-up, ce profil est si glamour qu'il en émane autant d'érotisme qu'une silhouette lascive et nue.



Smoking Cigarette # 1

1980

Huile sur bois

127 x 182,9 x 12,7 cm

50 x 72 x 5 inches

Signé, titré et daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : M 48

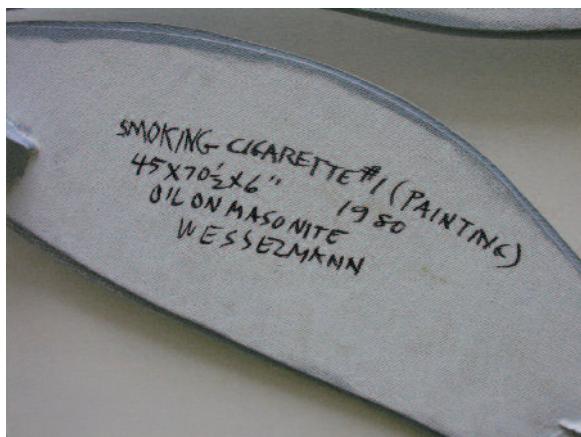
Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

La cigarette est l'un des symboles de la société de consommation dans les années 50 et 70 quand le tabagisme n'était pas encore un problème de santé publique. Elle fut souvent présentée comme l'apanage de la virilité par les cow-boys des westerns puis les héros des films noirs notamment incarnés par Humphrey Bogart, qui ont marqué la culture populaire américaine. Au féminin, elle est aussi un accessoire de séduction : dans ses *Smokers*, Wesselmann aime l'associer à une bouche sensuelle et à une main aux ongles vernis.

Grâce aux voluptueuses volutes de fumée, à l'agrandissement de l'échelle, au traitement sculptural, Wesselmann magnifie cet objet du quotidien. Monumentale, majestueuse, édifiée au rang de nature morte contemporaine, elle est un élément de la mythologie Pop'Art. Cette cigarette est une grande première historiquement : elle porte le numéro 1 ; elle sera par la suite déclinée en d'autres versions légèrement différentes et souvent bien plus petites.

A partir de 1978, Wesselmann prend conscience du potentiel sculptural de ses tableaux et réalisera notamment des maquettes monumentales.



Annotations de l'artiste au dos de l'oeuvre



Study for Cynthia Nude

1981

Huile sur toile

43,2 x 57,1 cm

17 x 22 1/2 inches

Signé et daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : 81-37

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

Petersbourg Press, New York

"Tes beaux yeux sont las, pauvre

amante !

Reste longtemps, sans les rouvrir,

Dans cette pose nonchalante

Où t'a surprise le plaisir "

Charles Baudelaire

Extrait du poème intitulé *Le jet d'eau*,
in *Les Fleurs du Mal*, Paris, 1857.



Beautiful Kate

1982

Crayon et liquitex sur carton

49 x 116,8 cm

19 1/3 x 46 inches

Signé et daté en bas à gauche

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 8220

Provenance

Sidney Janis, New York

Dennis Florio, New York

Prête aux baisers résurrecteurs

Pauvre je ne peux pas vivre dans l'ignorance

Il me faut voir entendre et abuser

T'entendre nue et te voir nue

Pour abuser de tes caresses

Par bonheur ou par malheur

Je connais ton secret par coeur

Toutes les portes de ton empire

Celle des yeux celle des mains

Des seins et de ta bouche où chaque langue fond

ET la porte du temps ouverte entre tes jambes

La fleur des nuits d'été aux lèvres de la foudre

Au seuil du paysage où la fleur rit et pleure

Tout en gardant cette pâleur de perle morte

Tout en donnant ton coeur tout en ouvrant tes jambes

Tu es comme la mer tu berces les étoiles

Tu es le champ d'amour tu lies et tu sépares

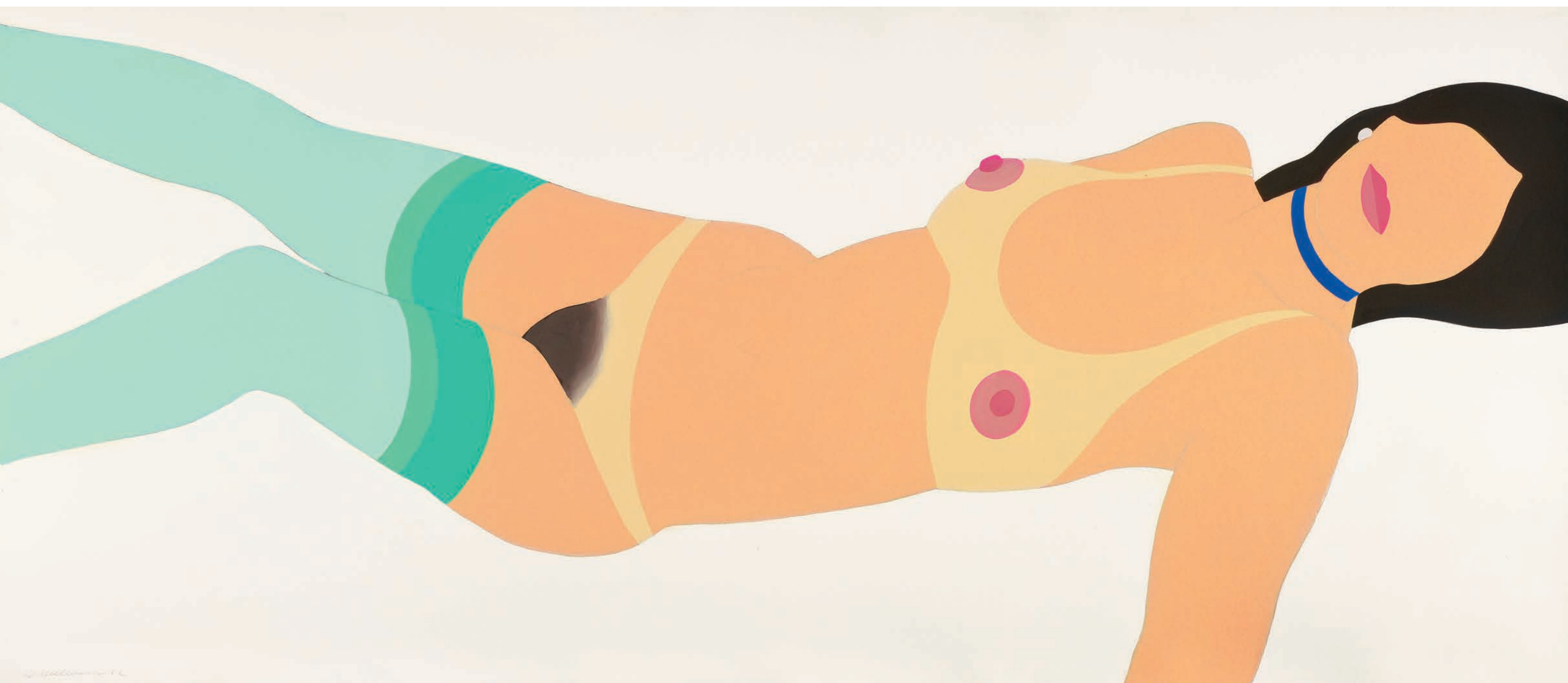
Les amants et les fous

Tu es la faim le pain la soif l'ivresse haute

Et le dernier mariage entre rêve et vertu.

Paul Eluard

Extrait du Recueil *Corps Mémorable*
publié en 1947.



Study for Great American Nude # 8 and 23

1984

Crayon et liquitex sur papier à dessin

19 cm

7 1/2 inches

Signé et daté en bas au centre

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 840

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

Maxwell Davidson Gallery, New York

“ Les éléments de ses peintures, dès ses dessins et ses esquisses, Wesselmann les dispose comme des pièces sur un échiquier; ils les place jusqu'à constituer des ensembles à l'intérieur desquels tout s'articule avec une extrême nécessité. Ce qui frappe, une fois le tableau achevé, c'est toujours l'exactitude du tracé, la netteté avec laquelle s'imbriquent les uns dans les autres les aplats de couleur, la rigueur qui en soude les différentes parties. ”¹

Jean-Louis Ferrier

¹ Cité in 1966, *Tom Wesselmann*, catalogue d'exposition, Galerie Illeana Sonnabend, Paris, non paginé.



Study for Great American Nude 6 plus 23

1984

Huile sur toile

57,15 x 57,15 cm

22 1/2 x 22 1/2 inches

Signé, titré, daté sur le châssis et contresigné au revers de la toile

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : 84-19

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

Richard Hamilton définit ainsi le mouvement Pop'Art : « populaire (conçu pour un grand public), éphémère (solution à court terme), consommable (facilement oublié), bon marché, fabriqué en série, jeune (destiné aux jeunes), spirituel, érotique, fantaisiste, glamour, lucratif. Ce n'est qu'un début. »¹

¹ Cité in *Les Années Pop*, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 2001, non paginé.



Study for Bedroom Blonde, Green Drape

1985

Crayon et liquitex sur papier cartonné

21,6 x 29,8 cm

8 1/2 x 11 3/4 inches

Signé et daté en bas à gauche

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 8545

Provenance

Studio Tom Wesselmann

“ Painting, sex and humour; they are the biggest things in my life. ”¹

Tom Wesselmann

¹ Citation de l'artiste mentionnée in *Pop Classics*, catalogue d'exposition, Museum Ludwig, Cologne, 2004, p. 77.



Maquette for Big Blonde with Red Pillow

1987

Liquitex sur papier cartonné

47,6 x 52,7 cm

18 3/4 x 20 3/4 inches

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 8766

Provenance

Studio Tom Wesselmann

Les maquettes, au même titre que les *Plastics* et les *Cut-out* en aluminium ou en acier, illustrent l'intérêt de Wesselmann pour des techniques diverses et inventives qui l'amènent notamment à explorer la troisième dimension.



Maquette for Bedroom Face with Tulip

1987

Liquitex sur papier cartonné

35,5 x 40,6 cm

14 x 16 inches

Signé et daté en bas à droite

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 8746

Provenance

Maxwell Davidson Gallery, New York

Gallery 255, Tahoe City, Californie

Collection privée, Nouveau Mexique

Heather James Fine Art, Palm Desert, Californie

Œuvre en rapport



Drawing for Bedroom Painting # 39, 1977, crayon sur carton,
68,6 x 81,3 cm - 27 x 32 inches



Still Life with Goldfish and Nude

1999

Liquitex sur papier à dessin

91,4 x 141,6 cm

36 x 55 3/4 inches

Signé et daté en bas à droite

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 99122

Provenance

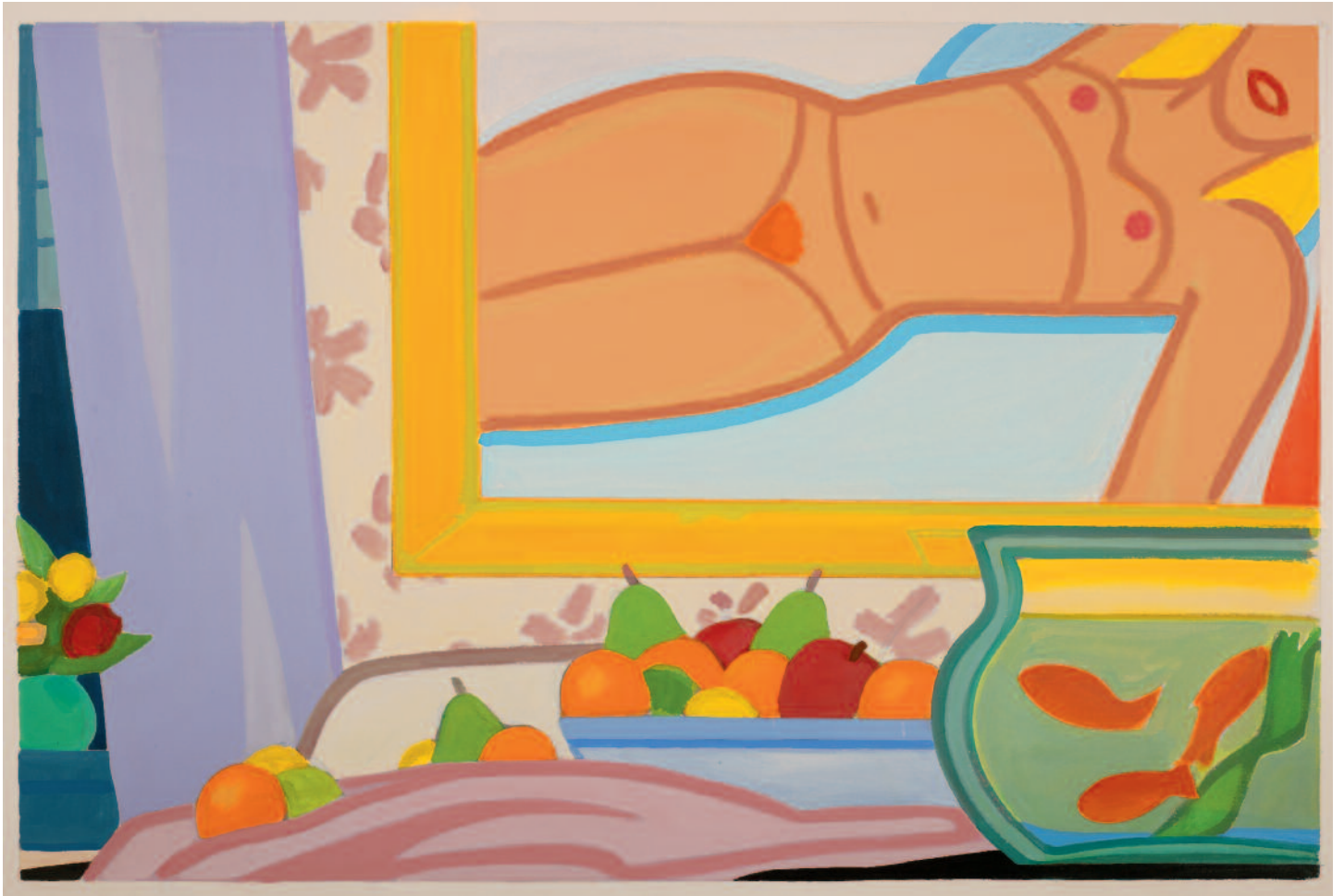
Studio Tom Wesselmann

Tom Wesselmann découvre l'œuvre de Matisse en 1960 grâce à l'exposition du MOMA consacrée aux gouaches découpées, le maître deviendra une référence majeure. Au-delà des évidentes réminiscences iconographiques, Wesselmann emprunte aussi au maître ses caractéristiques formelles : la planéité introduisant une confusion du fond et de la figure, le "dessin dans la couleur" ou encore la profusion picturale d'éléments décoratifs.

Œuvre en rapport



Henri Matisse, *Poissons rouges et sculptures*, 1912, huile sur toile, 116,2 x 100,5 cm, Museum of Modern Art, New York



Nude Drawing with Blue 2/11/00

2000

Pastel et fusain et sur papier à dessin

96,5 × 127 cm

38 × 50 inches

Signé en bas à droite

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 0060

Provenance

Studio Tom Wesselmann

“ Mon dessin au trait est la traduction directe et la plus pure de mon émotion. La simplification du moyen permet cela. [...] Aussitôt que mon trait ému a modelé la lumière de ma feuille blanche, sans en enlever sa qualité de blancheur attendrissante, je ne puis plus rien lui ajouter, ni rien en reprendre. La page est écrite : aucune correction n'est possible. Il n'y a plus qu'à recommencer si elle est insuffisante, comme s'il s'agissait d'une acrobatie... ”¹

Œuvre en rapport



Henri Matisse, *Lydia*, 1937, fusain sur papier, 39 × 58,5 cm, collection privée américaine.

¹ Cité in R. Escholier, *Matisse, ce vivant*, Paris, 1956, p. 36



Pat Nude (Blue)

2003

Huile sur toile

182,9 × 223,5 cm

72 × 88 inches

Signé titré daté et annoté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : CD 112

Provenance

Studio Tom Wesselmann

Bibliographie

J. Wilderding, *Wesselmann*, New York, 2008, repr. p. 212

Ce tableau s'apparente à la série des *Blue Nudes* réalisée entre 1999 et 2002, inspirée par les *Nus Bleus* d'Henri Matisse de 1952.

Ce nu de Wesselmann comme gravé en réserve par une ligne fluide, pure et audacieuse, dans une pose classique et alanguie, possède la grâce et l'élégance caractéristiques des œuvres des dernières années.



Study for Sunset Nude, Floral Blanket

2003

Fusain sur papier à dessin

97,5 × 127 cm

38 × 50 inches

Signé en bas à droite

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : D 03118

" Pour moi, dessiner était difficile, je détestais le dessin. Pourtant, aujourd'hui cela ne me fait plus le même effet, j'y trouve du plaisir. Je détestais surtout cela parce que c'était tellement difficile. Je dessinais un nu et la femme était si belle, que jamais mon dessin ne pourrait s'approcher de la beauté du modèle. Il m'a fallu des années pour comprendre que c'était le dessin lui-même qui devait être beau, non pas le dessin du modèle. " ¹

¹ Cité in catalogue d'exposition, *Tom Wesselmann 1959-1993*, Cantz, 1994, p. 22.



Sunset Nude (Light)

2004

Huile sur toile

195,6 × 218,4 cm

77 × 86 inches

Signé, titré, daté au dos

Numéro d'inventaire dans les archives Tom Wesselmann : CD 118

Provenance

Bernard Jacobsen Gallery, Londres

Bibliographie

D. Echer, *Tom Wesselmann*, Rome, 2005, repr. p. 272

Exposition

2004, Londres, Bernard Jacobson Gallery, *Tom Wesselmann*, repr. p. 19

Tom Wesselmann réalise la série *Sunset Nudes* dans laquelle l'odalisque se confond au décor de paradis tropical en 2003-2004, peu avant sa mort. Cette ultime série est un aboutissement : en s'émancipant davantage de l'influence matisienne, il parvient à réconcilier la ligne et la couleur, à assumer sa tentation vers l'abstraction, réapparue au milieu des années 90, et propose ainsi une vision nouvelle et harmonieuse, encore plus personnelle.





Tom et Claire Wesselmann vers 1962 en présence de l'esquisse du *Great American Nude # 31*.¹

L'artiste rencontre Claire Selley en 1957, alors étudiante comme lui à la Cooper Union School for Arts and Architecture, elle devient son principal modèle et son épouse en 1963.

¹ Photographie de Jerry Goodman reproduite in J. Wilmerding, *Tom Wesselmann, his voice and vision*, New York, 2008, repr. p. 274

Biographie¹

Tom Wesselmann est né à Cincinnati dans l'état de l'Ohio le 23 Février 1931. De 1949 à 1951 il fréquente l'Hiram College puis étudie la psychologie à l'université de Cincinnati. En 1953 il interrompt ses études en raison de son service militaire et commence alors à dessiner ses premiers "cartoons". En 1954 il retourne à l'université, s'inscrit en parallèle à l'Art Academy de Cincinnati afin de poursuivre sa carrière de "cartoonist" et obtient son diplôme de psychologie deux ans plus tard. Il s'installe alors à New York et intègre la Cooper Union School for Arts and Architecture, c'est alors qu'il se tourne résolument vers les Beaux-Arts et il obtient son diplôme en 1959.

Wesselmann devient l'un des artistes majeurs du mouvement Pop'Art américain des années 60 ; rejetant l'expressionnisme abstrait, il privilégie la représentation classique de nus, de natures mortes et de paysages. Il crée des collages et des assemblages en intégrant des objets du quotidien et des publicités avec le désir de créer des images aussi prégnantes que celles de l'expressionnisme abstrait qu'il continue d'admirer. Sa série consacrée aux *Great American Nudes* aux couleurs vives et aux formes sans relief est probablement la plus connue.

Au cours des années 70, il approfondit les idées et différentes techniques qu'il avait déjà explorées au cours des années 60. Il réalise en particulier sa série des grands *Standing Still Life*, toiles en découpe représentant à grande échelle des petits objets intimes. En 1980 Wesselmann écrit son autobiographie sous le pseudonyme de Slim Stealingworth dans laquelle il explique l'évolution de son travail. Il expérimente encore les toiles en découpe (exposées pour la première fois dans les années 60) et commence à créer ses œuvres en métal. Il se lance dans le développement de la technique des "laser-cut" qui lui permet de transposer de manière très fidèle ses dessins . [...] Dans les dernières années, il revient à la figure féminine notamment dans sa série *Sunset Nudes*, dont les compositions vives et abstraites et l'atmosphère gaie évoquent les odalisques d'Henri Matisse.

Wesselmann a travaillé à New York pendant plus de quarante ans. Il y a vécu avec sa femme, Claire, ses filles, Jenny et Kate et son fils Lane. Il meurt le 17 Décembre 2004.

¹ Extraite du site officiel de Tom Wesselmann

Expositions personnelles

- 2012 Montreal Museum of Fine Arts, *Tom Wesselmann Retrospective*
- 2011 The Kreeger Museum, Washington, DC, *Tom Wesselmann Draws*
- 2010 David Janis Gallery, New York
- Maxwell Davidson Gallery, *Tom Wesselmann, Plastic Works*, New York
- Museum of Art, Fort Lauderdale, Nova Southeastern University, Floride, *Tom Wesselmann Draws*
- Haunch of Venison Gallery, *Tom Wesselmann, Works 1958-2004*, Londres
- Galerie Klaus Benden, *Tom Wesselmann, Flowers*, Cologne
- 2009 Galerie Thomas, Munich, *Journey into the Landscape*
- Stadtische Galerie Ravensburg, Ravensburg
- Haunch of Venison Gallery, New York, *Tom Wesselmann Draws*
- 2008 JGM Galerie, Paris
- Mitterrand & Cramer, Genève
- Forum Gallery, Los Angeles, Californie
- Galerie Benden & Klimczak, *Tom Wesselmann, Faces 1963-1993*, Cologne et Viersen
- Samuel VanHoegaerden Gallery, Knokke, Belgique
- Bernard Jacobson Gallery, Londres, *Tom Wesselmann, Journeys into the Landscape*
- 2007 Imago Galleries, Palm Desert, Californie
- Flora Bigai Arte Moderna e Contemporanea, Venise
- Galerie Leu, Munich
- Maxwell Davidson Gallery, *Drop Outs*, New York
- Yvon Lambert, New York, *Drop Outs*
- 2006 L&M Arts, New York, *The Sixties*
- Robert Miller Gallery, New York, *Sunset Nudes*
- Galerie Benden & Klimczak, *Blue Nudes*
- Imago Galleries, Palm Desert, Californie
- The Columns Art Center, Corée
- 2005 Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO), Rome
- 2004 Galerie Rive Gauche, Paris
- Bernard Jacobson Gallery, *Tom Wesselmann New Work*, May 25-June 30
- 2003 Gallery Camino Real, Boca Raton, Floride
- Robert Miller Gallery, New York, *Tom Wesselmann*
- University of California at Long Beach, Long Beach
- Carl Solway Gallery, Cincinnati, Ohio
- Flora Bigai Arte Moderna e Contemporanea, Venise
- Imago Galleries, Palm Desert, Californie
- Berlin Projects, Berlin, *Neue Gemalde und Zeichnungen*
- 2002 Buschlen Mowatt Galleries, Vancouver, Canada
- JGM Galerie, Paris, *Tom Wesselmann : Blue Nudes*
- Imago Galleries, Palm Desert, Californie, *Tom Wesselmann, Blue Nudes*
- Thomas Ammann Fine Arts, Bâle
- Heland Wetterling Gallery, Stockholm
- 2001 Pillsbury Peters Fine Arts, Dallas
- Danese Gallery, New York, *Tom Wesselmann : 3-D Maquettes*, Munich
- Imago Galleries, Palm Desert, Californie
- 2000 Galerie Hans Mayer, Berlin
- Galerie Benden & Klimczak, Viersen, Germany, *Tom Wesselmann : Paintings and Metal Works*
- Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist, Belgique
- Heland Wetterling Gallery, Stockholm
- JGM Galerie, Paris
- Joseph Helman Gallery, New York, *Tom Wesselmann : Blue Nudes*
- Gallery Camino Real, Boca Raton, Floride
- Cincinnati Art Gallery, Cincinnati
- Galerie Benden & Klimczak, Cologne, *Tom Wesselmann : Abstract Maquettes*
- Galerie Uwe Oppen, Kronberg, Allemagne
- 1999 Maxwell Davidson Gallery, New York, *Tom Wesselmann : Small Survey: Small Scale*
- Gallery Camino Real, Boca Raton, Floride, *Wesselmann Maquettes and Nude Cut-Outs*
- James Mayor, Londres
- Artiscope, Bruxelles, *Tom Wesselmann Nudes*

- Galerie Kaess Weiss, Stuttgart
 Gallery Camino Real, Boca Raton, Floride
- 1998 Sidney Janis Gallery, New York, *Tom Wesselmann New Abstract Paintings*
 Galerie Benden & Klimczak, Viersen, Allemagne
 Michael Lord Gallery, Milwaukee
 Wetterling Gallery, Stockholm
- 1997 Galerie Hans Mayer, Dusseldorf
 Galerie Benden & Klimczak, Viersen, Allemagne
- 1996 Sidney Janis Gallery, New York, *Tom Wesselmann Paper Maquettes*
 Fred Hoffman, Santa Monica, Californie, *Tom Wesselmann A Survey : 1959-1995*
 Wetterling Teo Ltd., Singapour
 Maxwell Davidson Gallery, New York, *Tom Wesselmann Lasers and Lithos*
 Sidney Janis Gallery, New York, *Tom Wesselmann Abstract Paintings*
- 1995 Sidney Janis Gallery, New York
 Gallery Camino Real, Boca Raton, Floride
- 1994 Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan, *Larger than Life : Two Paintings by Tom Wesselmann*
 Gana Art Gallery, Seoul
 Didier Imbert Fine Art, Paris
 Galerie Beatrice Wassermann, Munich
- 1993 O.K. Harris/David Klein Gallery, Birmingham, Michigan, *Nudes, Landscape, Still Lifes*
 Foundation Veranneman, Kruishoutem, Belgique, *Tom Wesselmann*
 Wassermann Galerie, Basel Art Fair, Bâle
 Shimbun, Isetan Museum of Art, Shinjuku, Tokyo ; Museum of Contemporary Art, Sapporo, Japon ; The Museum of Modern Art, Shiga, Japon ; Museum of Art, Kintetsu, Japon,
Tom Wesselmann : A Retrospective Survey 1959-1992
 Wassermann Galerie, Munich, *Tom Wesselmann : New Cut-Outs and Drawings*
- 1992 Riva Yares Gallery, Scottsdale, AZ, *Tom Wesselmann*
 Sidney Janis Gallery, New York, *Tom Wesselmann : New Metal Paintings*
- 1991 The Contemporary Art Center, Cincinnati, *Wesselmann : Graphics/Multiples Retrospective 1964-1990*
 Edward Totah Gallery, Londres
 Gallery Tokoro, Tokyo
 Tasende Gallery, Chicago International Art Exposition
- 1990 John Stoller Gallery, Minneapolis
 Blum Helman Gallery, Santa Monica
 Gloria Luria Gallery, Bay Harbor Islands, Floride
 Hokin Gallery, Palm Beach
 Posner Gallery, Milwaukee
 Sidney Janis Gallery, New York
 O.K. Harris, New York
 Studio Trisorio, Naples, Italie
 Fay Gold Gallery, Atlanta
 Galerie Esperanza, Montreal
 Wilkey Fine Arts, Medina, Washington
 Galerie Joachim Becker, Cannes
 Colorado State University, Fort Collins, Colorado
- 1989 Blum Helman Gallery, Santa Monica, Californie
 Waddington Galleries, Ltd., Londres
 Maxwell Davidson Gallery, New York
 Galerie Joachim Becker, Cannes
- 1988 Galerie Tokoro, Tokyo, *Wesselmann Recent Works*
 Sander Gallery Booth, Hamburg Art Fair, Allemagne
 Mayor Gallery, Londres
 Sidney Janis Gallery, New York
 Stein Gallery, Chicago ; Cumberland Gallery, Nashville ; Hokin Gallery, Palm Beach ;
 Charles Foley Gallery, Columbus, Ohio ; Nan Miller Gallery, Rochester, New York ;
 The Hara Museum, Tokyo, *Tom Wesselmann Retrospective : Graphics & Multiples*
- 1987 Sidney Janis Gallery, New York

- Queens Museum, Flushing, New York
 Galerie Esperanza, Montreal
 Galerie de France, Paris
 The Cooper Union, New York
- 1986 Hokin Gallery, Bay Harbor, Floride
 Gallery Quintana, Bogota, Colombie
 Galerie Joachim Becker, Cannes
 Galerie Denise Rene Hans Mayer, Dusseldorf, *Cut-Outs*
 O.K. Harris, New York
 Carl Solway Gallery, Cincinnati
 Gallery Quintana, Bogota, Colombie
 Galerie Joachim Becker, Cannes
 Galerie Denise Rene Hans Mayer, Dusseldorf
- 1985 Sidney Janis Gallery, New York
 Hokin Gallery, Palm Beach
 Jeffrey Hoffeld & Co., New York
- 1984 Galerie Esperanza, Montreal
 Modernism, San Francisco
 McIntosh/Drysdale Gallery, Houston
- 1983 Sidney Janis Gallery, New York, *New Work by Tom Wesselmann*
 Sander Gallery, New York
 Delahunty Gallery, Dallas
- 1982 Sidney Janis Gallery, New York
 Carl Solway Gallery, Cincinnati
 Margo Leavin Gallery, Los Angeles
- 1981 Hokin Gallery, Bay Harbor Islands, Floride
 Hokin Gallery, Chicago
- 1980 Sidney Janis Gallery, New York, *New Sculpture & Paintings by Tom Wesselmann*
- 1979 Sidney Janis Gallery, New York
 F.I.A.C. Grand Palais, Paris
 Ehrlich Gallery, New York
 Serge de Bloe, Bruxelles
 Hokin Gallery, Miami
- 1978 Institute of Contemporary Art, Boston, *Tom Wesselmann Graphics 1964-77*
- 1976 Sidney Janis Gallery, New York
- 1974 Sidney Janis Gallery, New York
 Galerie des 4 Mouvements, Paris
 Art Galleries, California State University, Long Beach ; Trisolini Gallery of Ohio University, Athens ;
 The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Wesselmann, *The Early Years : Collages 1959-62*
- 1973 Multiples Gallery, New York and Los Angeles
- 1972 Sidney Janis Gallery, New York, *Tom Wesselmann*
 Rosa Esman Gallery, New York
 Galerie Aronowitsch, Stockholm
- 1971 Jack Glenn Gallery, Corona del Mar, Californie
- 1970 Sidney Janis Gallery, New York
 Newport Harbor Art Museum, Balboa, Californie ; The Nelson-Atkins Museum of Art,
 Kansas City ; The Lincoln Art Museum, Massachussets, *Early Still-Lifes 1962-1964*
- 1968 Dayton's Gallery 12, Minneapolis ; Museum of Contemporary Art, Chicago ; De Cordova
 Museum and Sculpture Park, Lincoln, Massachusetts
 Sidney Janis Gallery, New York, *An Exhibition of New York by Tom Wesselmann*
- 1967 Galerie Ileana Sonnabend, Paris, *Tom Wesselmann*
 Galleria Gian Enzo Sperone, Turin, Italie
- 1966 Sidney Janis Gallery, New York
- 1965 Green Gallery, New York
- 1964 Green Gallery, New York
- 1962 Green Gallery, New York
- 1961 Tanager Gallery, New York

Expositions de groupe

- 2008 Armand Bartos Fine Art, New York, *Sign/Age Part Two : Lost in the Supermarket*
- 2007 Princeton University Art Museum, Princeton, *Pop Art at Princeton, Permanent and Promised*
Sioux City Art Center, Sioux City, Iowa, Marilyn Monroe, *Life as a Legend*
- 2006 Whitney Museum of American Art, New York ; the Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, *Picasso and American Art*
- 2005 Princeton University Art Museum, Princeton, *West to Wesselmann, American Drawings and Watercolors*
- 2004 Kunsthalle Bielefeld, Germany, *Das Grosse Fressen. Von Pop bis heute*
- 2003 Guggenheim Hermitage Museum, *American Pop Icons*, Las Vegas, Nevada
- 2002 Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles
National Academy of Design, New York
From Pop to Now, selections from the Sonnabend Collection traveling to Skidmore College, Wexner Center,
Columbus, Ohio, Milwaukee Art Museum
Spike Gallery 1969, New York
- 2001 Sonnabend Gallery, New York
Whitney Museum of American Art, New York ; Cleveland Center for Contemporary Art, Milwaukee Art Museum,
Milwaukee ; Columbia Museum of Art, Columbia, South Carolina ; Indianapolis Museum of Art, Indianapolis ; Oakland Museum of California, *Oakland Pop Impact !*
Centre Pompidou, Paris, *Les années Pop*
Gagosian Gallery, New York, *Pop Art : The John & Kimiko Powers Collection*
- 2000 Newhouse Center for Contemporary Art, Staten Island, New York
University Art Museum, California State University, Long Beach
Vared Gallery, East Hampton, New York
Riva Yares Gallery, Scottsdale, Arizona
Austin Museum of Art, Austin, *The New Frontier : Art and Television 1960-65*
Museum of Modern Art, New York, *MoMA 2000 : Open Ends*
- 1999 Crane Kalman Gallery, London
Wetterling Teo Gallery, Singapore
James Mayor Gallery, London
Vered Gallery, East Hampton, *Pop Art*
- 1998 The High Museum of Art, Atlanta, *Pop Art : Selections From the Museum of Modern Art*
Tasende Gallery, West Hollywood
- 1997 World Artist Tour NICA Pavilion, International Contemporary Arts Festival, Tokyo
California Center for the Arts, Escondido, *Table Tops : Morandi's Still Lifes To Mapplethorpe's Flower Studies*
University Art Museum, California State University, Long Beach ; Rutgers University, New Jersey ; Baltimore Museum of Art, Maryland ; Montgomery Museum of Fine Arts, Alabama ; University of Minnesota, Minnesota ; MacNay Art Museum, San Antonio, Texas ; Wichita Art Museum, Kansas ; Muskegon Museum of Art, Michigan ; Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska ; University of Miami, Coral Gables, Florida ; Toledo Museum of Art, Ohio, *The Great American Pop Art Store, Multiples of the Sixties*
- 1996 Promenade des Arts, Nice, France, *Chimeriques Polymeres*
Paris-New York-Kent Gallery, Kent, Connecticut, *Five Contemporary Masters and Their Assistants*
Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, Monterrey, Mexico, *Premio Marco 1996 Exhibition*
- 1995 ACA Galleries, New York, *American Collage*
Beth Urdang Gallery, Boston, *Summer Idylls*
Galerie Kunst Parterre GmbH, Viersen, Germany, *Made in the U.S.A*
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
Centre Pompidou, Paris, *Femininmasculin : the Sex of Art*
- 1994 Sidney Janis Gallery, New York, *20th Century Masters*
Midtown Payson Galleries, New York, *Who Needs a Bathing Suit*
Anyway : Naked Men and Women in American Art
Sidney Janis Gallery, New York, *Mondrian +*
Gallery Camino Real, Boca Raton, Florida
Sidney Janis Gallery, New York, *Brancusi to Segal*
Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, *Art After Art*

- Musée d'Art Moderne Saint-Etienne, France, *Art Americain : Les Années 60-70*
- 1993 Sidney Janis Gallery, New York, *An American Homage to Matisse*
 Taipei Gallery, New York *Neither East Nor West : Seven Contemporary New York Artists*
 Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, *25 Years A Retrospective*
- 1992 International Images Booth, New York ; and Tasende Gallery, La Jolla, Californie, at the Miami Beach Convention Center, Floride, *Art Miami '92*
 Galerie Joachim Becker, Paris, *Tom Wesselmann Drawings and Steel Drawings/Roy Lichtenstein Haystacks*
 Lingotto, Torino, Italy, *Arte Americana 1930-1970*
 Seventh Regiment Armory, New York, Sidney Janis Gallery, New York, *The Art Show*
 Tasende Gallery Booth, Yokohama, Japan, *The Yokohama Art Fair*
 Carl Solway Gallery, Cincinnati, *30th Anniversary Exhibition : Important Paintings, Drawings, Sculpture and Prints*
 Isetan Museum, Tokyo ; Daimaru Museum, Osaka ; Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, *Figures of Contemporary Sculpture, 1970-1990 : Images of Man*
 Sidney Janis Gallery, New York, *20th Century Masters - Works on paper*
 Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France *Azure*
- 1991 Sidney Janis Gallery, New York, *Who Framed Modern Art Or the Quantitative Life of Roger Rabbit*, curated by Collins & Milazzo
 The Whitney Museum of American Art Downtown at Federal Reserve Plaza, New York, *Image and Likeness : Figurative Works from the Permanent Collection*
 Maxwell Davidson Gallery, New York, *The Chicago International Art Exposition*
 Tasende Gallery, La Jolla, Californie, *The Tokyo Art Expo, Japan*
 Tony Shafrazi Gallery, New York, *Summertime*
 James Goodman Gallery, New York, *Pop on Paper*
 The New Jersey Center for Visual Arts, Summit, New Jersey, *Traffic Jam*
 The Royal Academy of Arts, London, *Pop Art*, organized by Marco Livingstone ; Museum Ludwig, Cologne, Allemagne ; Reina Sofia, Madrid ; Musée des Beaux-Arts de Montreal, Montreal
 O'Hara Gallery, New York, *Modern and Contemporary Sculpture*
- 1990 Tony Shafrazi Gallery, New York, *American Masters of the 60's, Early and Late Works*, curated by Sam Hunter
 Hara Museum, Tokyo
- 1989 Sherry French Gallery, New York, *Love and Charity : The Tradition of Caritas in Contemporary Painting*
 Lafayette Parke Gallery, New York, *The Still Life : A Study of Genre*
 Daniel Weinberg Gallery, Santa Monica, Californie, *A Decade of American Drawing : 1980-1989*
 Renee Fotouhi Gallery, New York, *Boite Alerte*
 Lang & O'Hara Gallery, New York, *Prime Works from the Secondary Market*
- 1988 Venice, *Venice Biennale*
 Art Academy of Cincinnati, Cincinnati, *10 Decades*
 Galerie 1900-2000, Paris, *Pop Art*
- 1987 The Whitney Museum of American Art at Philip Morris, New York, *Contemporary Cut-Outs*
 Monte Carlo, Monaco, *Monte Carlo Sculpture '87*
 Port of History Museum at Penn's Landing, Philadelphia, *National Sculpture Society 54th Annual Exhibition*
 Kent Fine Art, New York, *Assemblage*
 Odakyu Grand Gallery, Tokyo ; Daimuru Museum of Art, Osaka ; Sogo Museum, Yokohama ; U.S.A. - U.K. *Pop Art*
 Whitney Museum of American Art, Fairfield County, Connecticut, *Contemporary Cut-Outs : Figurative Sculpture in Two Dimensions*
 Ianetti Lanzone Gallery, San Francisco, *After Pollock : Three Decades of Diversity*
 Herter Art Gallery, University of Massachusetts at Amherst, Amherst ; The William Benton Museum of Art, University of Connecticut, Storrs ; Leigh University Galleries, Bethlehem, Pennsylvania ; Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio ; State University of New York, Albany ; Nevada Institute for Contemporary Art, Las Vegas, *Contemporary American Collage : 1960-1986*
- 1986 Mailer Museum of Art, Lynchburg, Virginia, *75 Years of Collecting American Art at Randolph-Macon Woman's College : Artists on Our Wish List*
 Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France, *The 60's*

- Vanguard Gallery, Philadelphia, *Over the Sofa*
 DiLaurenti Gallery, New York, *The Female Nude*
 Milan, *Triennale de Milano*
 Castle Gallery, New Rochelle, New York, *Pop : Then and Now*
- 1985 A.R.E.A., New York, *Art*
 A.R.C.A., Marseille, New York '85
 McIntosh/Drysdale Gallery, Washington DC, *Celebration 1977-1985*
 Holly Solomon Gallery, New York, *The Innovative Still Life*
 Art Gallery of New South Wales, Sydney ; Queensland Art Gallery, Brisbane ;
 National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, *Pop Art : 1955-1970*
- 1984 Galerie Silvia Menzel, Berlin, *Heads*
 Coe Kerr Gallery, New York, *Bathers*
 Holly Solomon Gallery, New York, *The Innovative Landscape 1984*
 Margo Leavin Gallery, Los Angeles, *American Sculpture*
 Marisa Del Re Gallery, New York, *Masters of the Sixties*
 The Whitney Museum of American Art, New York, *BLAM! The Explosion of Pop, Minimalism & Performance 1958-64*
 The Whitney Museum of American Art, Fairfield County, Connecticut,
Autoscape - The Automobile in the American Landscape
 Museum of Contemporary Art, Los Angeles, *Automobile & Culture*
- 1983 Marylin Pearl Gallery, New York
 Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvanie
 Futura Gallery, Stockholm, *Why New York*
 Linda Farris Gallery, Seattle, *Self Portraits*
 The National Museum of Art, Osaka, Japon, *Modern Nude Paintings : 1880-1980*
 Contemporary Arts Museum, Houston, *American Still Life 1945-1983*
- 1982 Zabriskie Gallery, New York, *Flat and Figurative : 20th Century Wall Sculpture*
 The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, *Homo Sapiens : The Many Images*
 Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts, *When They Were Very Young*
 Semaphore Gallery, New York, *Another Look at Landscape*
 Butler Institute of America, Youngstown, Ohio, *46th National Annual Midyear Show*
- 1981 Max Hutchinson Gallery, New York, *Sculptor's Drawings*
 The Maryland Institute College of Art, Baltimore, *The Human Form : Interpretations*
 The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, *New Dimensions in Drawing*
 Delaware Art Museum, Wilmington, *Be My Valentine*
 Barbara Gladstone Gallery, New York, *Summer Pleasure*
- 1980 The La Jolla Museum of Contemporary Art and the Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie, *Seven Decades of 20th Century Art : From the Sidney and Harriet Janis Collection of the Museum of Modern Art and the Sidney Janis Gallery Collection*
 Harold Reed Gallery, New York, *American Self-Portraits*
 Brooklyn Museum, Brooklyn, *American Drawing in Black and White : 1970-1980*
 Hope Makler Gallery, Philadelphia
- 1979 Hooks-Epstein Galleries, Houston, *Still Life*
 Palazzo Grassi, Venice, *Pop Art*
 School of Visual Arts, New York, *Shaped Painting*
 Dayton Art Institute, Dayton ; Brooks Memorial Art Gallery, Memphis ; Dupont Gallery, Washington & Lee University, Lexington, Virginia, *Late Twentieth Century Art*
- 1978 Whitney Museum of American Art, New York, *Art about Art*
 Sidney Janis Gallery, New York, *Seven Americans*
 Alex Rosenberg Gallery, New York, *Women : From Nostalgia To Now*
 Harold Reed Gallery, New York, *Selected 20th Century American Nudes*
- 1977 Fine Arts Gallery, California State University, Los Angeles, *Miniature*
 Pushkin Museum, Moscou, *American Painting*
 Andrew Crispo Gallery, New York, *Twelve Americans : Masters of Collage*
 The Museum of Modern Art, New York, *American Art Since 1945*
 Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, *Artists Look at Art*
 E.A.S.I. and Pleiades Gallery, New York, *Tenth Street Days - Co-ops of the Fifties*

- Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska, *The Chosen Object - European and American Still Life*
 Los Angeles Museum of Contemporary Art, Los Angeles, *The Private Images : Photographs by Artists*
 Clark Institute, Williams College, Williamstown, Massachusetts, *The Dada/Surrealist Heritage*
 1976 Philadelphia College of Art, Philadelphie, *Private Notations : Artists' Sketchbooks II*
 The Fine Arts Museums of San Francisco, M.H. De Young Memorial Museum, San Francisco,
The Great American Foot Show
 Transworld Art, New York, *An American Portrait 1776-1976*
 The New Gallery of Contemporary Art, Cleveland, 60s : *American Pop Art and Culture of the Sixties*
 The Art Galleries, California State University, Long Beach, Californie
The Lyon Collection : Modern and Contemporary Works on Paper
 Australia Council, Sydney ; Australian National Gallery, Canberra ; Western Australian Art
 Gallery, Brisbane ; Art Gallery of New South Wales, Sydney ; Art Gallery of South Australia,
 Adelaide ; National Gallery of Victoria, Melbourne ; Tasmanian Museum & Art Gallery, Hobart,
Illusions of Reality
 Newcomb College, Tulane University, New Orleans, *Drawing Today in New York*
 1975 The Museum of Modern Art, New York ; Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts ; Toledo
 Museum of Art, Toledo ; Denver Art Museum, Denver ; Fine Arts Gallery of San Diego, Californie ;
 Dallas Museum of Fine Arts, Dallas ; Joslyn Art Museum, Omaha ; Virginia Museum of Fine Arts,
 Richmond ; Bronx Museum, Bronx ; *American Art Since 1945 from the Collection of the Museum of
 Modern Art*
American Works on Paper 1945-1975 M. Knoedler & Co., New York, *American Art Since 1945 from the
 Collection of the Museum of Modern Art*
 Sidney Janis Gallery, New York, à Bâle, Suisse, *Basel International Art Fair*
 Corcoran Gallery of Art Washington DC, *34th Biennial of Contemporary American Painting*
 Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, *Richard Brown Baker Collects*
 Whitney Museum of American Art, Downtown at Federal Reserve
 Plaza, New York, *25 Stills*
 New York Cultural Center, New York, *The Nude in American Art*
 1974 New York Cultural Center, New York, Choice Galleries - Galleries' Choice
 Sidney Janis Gallery, New York, *25th Anniversary Exhibition*
 The Whitney Museum of American Art, New York, *American Pop Art*
 Delaware Art Museum, Wilmington, *Contemporary American Paintings from the Lewis Collection*
 The Art Institute of Chicago, Chicago, *71st American Exhibition*
 Allan Frumkin Gallery, New York, 1961 - *American Painting in the Watershed Years*
 1973 The Whitney Museum of American Art, New York, *Contemporary American Drawings*
 New School Art Center, New York, *Erotic Art*
 San Francisco Museum of Art, San Francisco, *Works from the Richard Brown Baker Collection*
 1972 The Whitney Museum of American Art, New York, *Annual Exhibition of Contemporary Painting & Sculpture*
 The Art Institute of Chicago, Chicago, *31st Annual Exhibition of the Society of Contemporary Art*
 The Museum of Modern Art, New York, *Recent Acquisitions*
 Muson-Williams-Proctor Institute, Utica, New York, *Recent Painting and Sculpture*
 Sidney Janis Gallery, New York, à Bâle, Suisse, *Basel International Art Fair*
 1971 *Pop Art*, Mayfair Gallery, Londres
 Akron Art Institute, Akron, *Celebrate Ohio*
 Emily Lowe Gallery, Hofstra Museum, Hofstra University
 Hempstead, New York, *Art around the Automobile*
 1970 Institute of Contemporary Art, Boston, *The Highway*
 American Federation of Arts, New York, *The Drawing Society's
 New York Regional Drawing Exhibition*
 The Art Institute of Chicago, Chicago, *30th Annual Exhibition of the Society of Contemporary Art*
 The Art Museum, Princeton University, Princeton, New Jersey, *American Art Since 1960*
 Leo Castelli Gallery, New York, *Moratorium*
 Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, *Art for Peace*
 Galerie Beyeler, Bâle, *Basel International Art Fair*
 Contemporary Arts Center, Cincinnati, *Monumental Art*
 School of Fine & Applied Arts Centennial Exhibit, Boston
 University, Boston, *American Artists of the 1960's*

- Sheldon Memorial Art Gallery, University of Nebraska, Lincoln, *Selected Works from the Collection of Mrs. A. B. Sheldon*
- Sonnabend Gallery, New York, *Major Works in Black and White*
- 1969 Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada ; Norman MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan, Canada ; Musée d'Art Contemporain Montreal, Montreal ; New York 13
The Art Gallery of Ateneum, Helsinki, *Ars 69-Helsinki*
The Whitney Museum of American Art, New York, *Annual Exhibition of Recent American Painting*
Hayward Gallery, Londres, *Pop Art*
The National Collection of Fine Art, Washington, D. C., *The New Vein : The Human Figure 1963-1968*
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, *La nouvelle figuration américaine, peinture, sculpture, film 1963-1968*
- 1968 The Museum of Modern Art, New York, *The Sidney and Harriet Janis Collection*
Kassel, Allemagne, *Dokumenta IV*
The American Federation of Arts, New York, *Contemporary Drawings : Op, Pop and Other Recent Trends*
Finch College Museum, New York, *The Dominant Woman*
The Whitney Museum of American Art, New York, *Annual Exhibition of Contemporary American Sculpture*
- 1967 The Museum of Modern Art, New York, *The Sixties*
Sidney Janis Gallery, New York, *Homage to Marilyn Monroe*
Institute of Contemporary Art, Boston, *American Painting Now*
Carnegie Institute Museum of Art, Pittsburgh, *Pittsburgh International*
The American Federation of Arts, New York, *American Still Life Painting : 1913-1967*
Galerie der Ricke, Cologne
Sao Paulo, *IXth Biennale of International Contemporary Art*
The Whitney Museum of American Art, New York, *Annual Exhibition of Painting*
U.S. Pavillion, Canadian World Exposition, Montreal, *Expo '67*
- 1966 The Aldrich Museum, Ridgefield, Connecticut, *Selections from the John G. Powers Collection*
The Cincinnati Art Museum, Cincinnati, *American Painting*
Art Gallery of Toronto, Toronto, *American Painting*
The Museum of Modern Art, New York ; Mansfield Art Guild, Mansfield, Ohio ; San Francisco State College, San Francisco ; Municipal Art Gallery, Los Angeles ; Los Angeles Valley College, Van Nuys, Californie ; Museum of Fine Arts, Houston ; State University College, Oswego, New York ; *Art in the Mirror*
Loeb Art Center, New York University, New York, *Contemporary Drawings*
Sidney Janis Gallery, New York, *Erotic Art '66*
Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, *Recent Still Life*
The Museum of Modern Art, New York ; State University College, Oswego, New York ; Wabash College, Crawfordsville, Indiana ; Tech Artists Course, Texas Technological College, Lubbock ; Cummer Gallery of Art, Jacksonville, Floride ; San Francisco State College, San Francisco ; Michigan State University, Kresge Art Center, East Lansing ; Mercer State University, Macon, Georgia ; University of Maryland, College Park ; *Contemporary American Still Life*
Bianchini Gallery, New York ; Contemporary Arts Museum, Houston ; *Master Drawings : Pissaro to Lichtenstein*
Jewish Museum, New York, *Environmental Paintings and Constructions*
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, *Contemporary Art Acquisitions 1962-65*
Jewish Museum, New York, *The Harry N. Abrams Family Collection*
Gallerie del Leone, Venise, *12 Super Realists*
- 1965 Bruno Bischofberger City-Galerie, Zurich, *Pop Art*
Fort Worth Art Center, Fort Worth, *Master Drawings*
Milwaukee Art Center, Milwaukee, *Pop Art and the American Tradition*
Museum of Modern Art, New York, *Recent Acquisitions*
Hans Neuendorf Gallery, Hambourg, *Pop Art aus USA*
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, *Pop Art Nouveau Réalisme, Etc.*
Galerie Saqqarah, Gstaad, *Rêves Réalistes*
Ileana Sonnabend, Paris
Whitney Museum of American Art, New York, *Recent Acquisitions*
Whitney Museum of American Art, New York, *Young America 1965/Annual Exhibition of Contemporary American Painting*
Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, *The New American Realism*

- 1964 Art Institute of Chicago, *67th American Exhibition*
 Institute of Contemporary Art, Londres, *The Popular Image*
 Bianchini Gallery, New York, *The Supermarket*
 Carnegie Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, *The 1964 Pittsburgh International*
 Dayton Art Institute, Dayton, *International Selections 1963-64*
 Des Moines Art Center, *12 Contemporary Pop Artists*
 Dwan Gallery, Los Angeles, *Boxes*
 Moderna Museet, Stockholm, *Amerikansk Pop Kunst*
 Pace Gallery, New York, *First International Girlie Exhibit*
 Portland Museum of Art, Portland, Oregon, *The Collection of Mr. & Mrs. C. Bagley Wright*
 Sidney Janis Gallery, New York, *Three Generations*
 Ileana Sonnabend, Paris
- 1963 Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, *Mixed Media and Pop Art*
 Green Gallery, New York, *Recent Work*
 Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, *Recent Acquisitions*
 Contemporary Arts Museum, Houston, *Pop Goes the Easel*
 Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts ; Munson-Williams-Proctor
 Institute, Utica, New York ; Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans ; Atlanta Art Association,
 Atlanta ; J.B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky ; Art Museum, Indiana University, Bloomington ;
 Washington University, St. Louis ; Detroit Institute of Arts, Detroit ; *New directions in American Painting*
 Galerie Saqqarah, Gstaad, *Nouveaux Vulgarians*
 Ileana Sonnabend Gallery, Paris
 Oakland Art Museum, Oakland, Californie, *Pop Art USA*
 Des Moines Art Center, Des Moines, *Signs of the Times*
- 1962 Dwan Gallery, Los Angeles, *My Country 'Tis of Thee*
 Finch College Museum of Art, New York, *American Figure Painting : 1957-1962*
 Sidney Janis Gallery, New York, *New Realists*
 Museum of Modern Art, New York ; Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio ; Colorado Springs
 Fine Arts Center, Colorado Springs ; Atlanta Arts Association, Atlanta ; City Art Museum, St. Louis ;
 Isaac Delgado Museum, New Orleans ; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco ; Museum
 of Fine Arts, Houston ; State University College, Oswego, New York ; *Recent Painting U.S.A.: The Figure*
 Pace Gallery, Boston, *Pop Art*
 Tanager Gallery, New York
- 1960 Judson Gallery, New York
- 1959 Judson Gallery, New York

Index

<i>Still Life # 28</i> , 28 mars 1963, tableau-objet : acrylique, collages et télévision sur carton marouflé sur panneau, 121,9 x 152,4 x 27,9 cm	5
<i>Landscape # 1</i> , mars 1964, huile et collage sur toile en découpe, 182,9 x 231,1 cm	7
<i>Seascape # 2</i> , 1965, liquitex sur papier cartonné, 121,9 x 152,4 cm	9
<i>Reclining Nude</i> , 1965, liquitex sur papier, 40,9 x 52,3 cm	11
<i>Great American Nude # 85</i> , 1966, gouache sur plexiglas moulé, 113,6 x 137,1 x 6,3 cm	13
<i>Study for Bedroom Painting # 2</i> , 1967, huile sur toile, 20,3 x 25,4 cm	15
<i>Bedroom Painting # 8</i> , 1968, huile sur toile, 118,1 x 132 cm	17
<i>Study for Bedroom Painting # 5</i> , 1968, huile sur toile, 25,4 x 20,3 cm	19
<i>Bedroom Painting # 11</i> , 1969, huile sur toile, 137,1 x 170,2 cm	21
<i>Bedroom Painting # 17</i> , 1968-70, huile sur toile, 197,48 x 247,65 cm	23
<i>A Bedroom Face</i> , 1977, crayon et liquitex sur papier à dessin, 21,6 x 25,4 cm	25
<i>Smoking Cigarette # 1</i> , 1980, huile sur bois, 127 x 182,9 x 12,7 cm	27
<i>Study for Cynthia Nude</i> , 1981, huile sur toile, 43,2 x 57,1 cm	29
<i>Beautiful Kate</i> , 1982, crayon et liquitex sur carton, 49 x 116,8 cm	31
<i>Study for Great American Nude # 8 and 23</i> , 1984, crayon et liquitex sur papier à dessin, 19 cm	33
<i>Study for Great American Nude 6 plus 23</i> , 1984, huile sur toile, 57,15 x 57,15 cm	35
<i>Study for Bedroom Blonde, Green Drape</i> , 1985, crayon et liquitex sur papier cartonné, 21,6 x 29,8 cm	37
<i>Maquette for Big Blonde with Red Pillow</i> , 1987, liquitex sur papier cartonné, 47,6 x 52,7 cm	39
<i>Maquette for Bedroom Face with Tulip</i> , 1987, liquitex sur papier cartonné, 35,5 x 40,6 cm	41
<i>Still Life with Goldfish and Nude</i> , 1999, liquitex sur papier à dessin, 91,4 x 141,6 cm	43
<i>Nude Drawing with Blue 2/1 1/00</i> , 2000, pastel et fusain sur papier à dessin, 96,5 x 127 cm	45
<i>Pat Nude (Blue)</i> , 2003, huile sur toile, 182,9 x 223,5 cm	47
<i>Study for Sunset Nude, Floral Blanket</i> , 2003, fusain sur papier à dessin, 97,5 x 127 cm	49
<i>Sunset Nude</i> , 2004, huile sur toile, 195,6 x 218,4 cm	51
Biographie	53
Expositions personnelles	55
Expositions de groupe	58

